

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждении среднего профессионального образования, а именно, в Салаватском механико-строительном колледже, реализующем образовательную программу СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования. (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») литература в учреждениях среднего профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При получении профессий СПО обучающиеся изучают литературу как базовый учебный предмет в объеме 171 час.

Данная рабочая программа предназначена для обучения на I и II курсах.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины «Литература» контролю не подлежит.

Программа и при базовом, и при профильном обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

## **ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения обучающихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры, презентации и т.д.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

### Русская литература первой половины XIX века

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

### А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ

Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

*Критики об А.С. Пушкине.* В. Г. Белинский о Пушкине.

*Теория литературы:* Элегия.

**М.Ю. Лермонтов.** Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

*Поэма «Демон». \*«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.*

*Критики о М.Ю. Лермонтове.* В.Г. Белинский о Лермонтове.

*Теория литературы:* развитие понятия о романтизме.

*Для самостоятельного чтения:* «Маскарад».

**Н.В. Гоголь.** Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

*Критика о Гоголе* (В. Белинский, А. Григорьев).

*Теория литературы:* Романтизм и реализм.

### **Русская литература второй половины XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

**А.Н. Островский.** Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

*«Лес».\* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.*

*«Бесприданница».\* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».*

*Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).*

*Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»\* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).*

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

*Теория литературы: понятие о драме.*

**И.А. Гончаров.** Сведения из биографии.

*«Обломов».* Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

*Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).*

*Теория литературы: социально-психологический роман.*

### **И.С. Тургенев.** Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

*Полемика вокруг романа.* (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

*Теория литературы:* Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

*Для самостоятельного чтения:* «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.

### **Н.Г. Чернышевский.** Сведения из биографии.

Роман «Что делать?»(обзор).

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

### **Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

### **А.А. Фет.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в

его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

**А.К. Толстой.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Меня во мраке и в пыли...*», «*Двух станов не боец, но только гость случайный...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Не верь мне, друг, когда в избытке горя...*», «*Колокольчики мои...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*», «*Минула страсть, и пыл её тревожный...*», «*Ты не спрашивай, не распытывай...*».

**Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Родина*», «*Памяти Добролюбова*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*В дороге*», «*Мы с тобой бестолковые люди*», «*Тройка*», «*Поэт и гражданин*», «*Плач детей*», «*О Муза, я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*». Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «*хозяев*» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «*народного заступника*» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

*Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).*

*Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.*

**Уроки поэзии.\***

**А.Н. Майков.** «*И город вот опять! Опять сияет бал...*», «*Рыбная ловля*», «*Осень*», «*Пейзаж*», «*У мраморного моря*», «*Ласточки*».

**А.А. Григорьев.** «*Вы рождены меня терзать...*», «*Цыганская венгерка*», «*Я её не люблю, не люблю...*», Цикл «*Вверх по Волге*».

**Я.П. Полонский.** «*Солнце и Месяц*», «*Зимний путь*», «*Затворница*», «*Колокольчик*», «*Узница*», «*Песня цыганки*».

**К. Хетагуров.** *Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».*

**Н.С. Лесков.** Сведения из биографии.

Повесть «*Очарованный странник*».



Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии.

*«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.*

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Теория литературы:* развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии.

*«Преступление и наказание»* Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

*Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.).*

*Теория литературы:* проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

*«Севастопольские рассказы».\*Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.*

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные

искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

*Теория литературы*: понятие о романе-эпопее.

**А.П. Чехов.** Сведения из биографии.

«Студент», «Дома»\*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»\*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

*Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).*

*Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Введение

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

### **Русская литература на рубеже веков**

**И.А. Бунин.** Сведения из биографии.

*Стихотворения\**: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и имели, и трава, и колосья...».

Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

*Критики о Бунине\** (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

**А.И. Куприн.** Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне\** (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

### **Поэзия начала XX века**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**В.Я. Брюсов\*.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт.\*** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый\*.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм\***. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н.С. Гумилев\***. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм\***.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин\***. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В.В. Хлебников\***. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия\*.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н.А. Клюев\***. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**М. Горький**. Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького.

Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Критики о Горьком\**. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

*Теория литературы*: развитие понятия о драме.

**А.А. Блок.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

*Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

*Для самостоятельного чтения*: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

## **Литература 20-х годов (обзор)**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокорство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гульт, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

### **В.В. Маяковский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Hate!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», поэма «*Во весь голос*», «*Облако в штанах*», «*Флейта-позвоночник*», «*Лиличка!*», «*Люблю*», «Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*». Пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Поэма «*Во весь голос*»\*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

### **С.А. Есенин.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «*Сорокоуст*», «Русь Советская»,

«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «*Анна Снегина*». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма «Анна Снегина»\** – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

*Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

*А. Фадеев\**. Сведения из биографии.

*«Разгром»*. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

*Теория литературы*: проблема положительного героя в литературе.

### **Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

*Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов*: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.



**М.И. Цветаева.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

*Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**О.Э. Мальденштам.** Сведения из биографии.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

*Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**А.П. Платонов.** Сведения из биографии.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.

**И.Э. Бабель.** Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

*Теория литературы:* развитие понятия о рассказе.

**М.А. Булгаков.** Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема

Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.*

*Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».*

**А.Н. Толстой\***. Сведения из биографии.

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

*Теория литературы: исторический роман.*

**М.А. Шолохов.** Сведения из биографии.

«Донские рассказы», \*роман «Тихий Дон» (обзор).

*Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.*

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.*

### **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

**А. А. Ахматова.** Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Теория литературы:* проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

*Для самостоятельного чтения.* Роман «Доктор Живаго».

**А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной

*персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям». Поэма «По праву памяти».*

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

*Поэма «По праву памяти»\** – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

*Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.*

*Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.*

### **Особенности развития литературы 50–80-х годов (обзор)**

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

*Новое осмысление проблемы человека на войне:* Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

**Поэзия 60-х годов.** Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

*«Городская проза».* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

*«Деревенская проза».* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.

*Драматургия.* Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В

добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

*Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:* «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:* «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

*Историческая тема в советской литературе.* Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

*Автобиографическая литература.* К. Паустовский, И. Эренбург.

*Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

*Журналы этого времени, их позиция.* («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

*Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

*Авторская песня.* Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

**А.И. Солженицын.** Сведения из биографии.

«*Матренин двор*»\*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**В.Т. Шаламов.** Сведения из биографии.

«*Колымские рассказы*». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

**В.М. Шукшин.** Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

**Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Видения на холме», «Листья осенние»* (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Расул Гамзатов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»* (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**А.В. Вампилов.** Сведения из биографии.

Пьеса *«Провинциальные анекдоты»* (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

## Русское литературное зарубежье 1920-1980-х годов (три волны эмиграции)

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов  
(три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова,

Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

## Особенности развития литературы 1980-2000-х годов

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г. Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

**Теория литературы.** Эпос. Лирика.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «*Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)*»; «*История: три волны русской эмиграции*».

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф.

Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,

В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.

Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н.

Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и обсуждения**

С. Довлатов. Рассказы.

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

Л. Улицкая. «Русское варенье».

**Для чтения и изучения.**

В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

**Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.

**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

**Демонстрация.** Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).



## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
в том числе:	
практические занятия	36
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	<b>85</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	<b>2</b>

**РАБОЧИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»

Номер раздела, темы	Содержание раздела, темы	Количество учебных часов
I	Тема Введение	2
	<b>Раздел II. Русская литература XIX века</b>	
II	<b>Развитие русской литературы и культур в первой половине 19в.</b>	<b>14</b>
II.1.	Тема Обзор литературы первой половины 19в.	2
II.2.	Тема Творчество Пушкина	4
II.3.	Тема Творчество Лермонтова	4
II.4.	Тема Творчество Гоголя	4
III	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>	<b>70</b>
III.1.	Тема Грозные шестидесятые	1
III.2.	Тема А.Н. Островский	6
III.3.	Тема И. А. Гончаров	2
III.4.	Тема И.С. Тургенев	8
III.5.	Тема Ф.И. Тютчев	2
III.6.	Тема А.А. Фет	2
III.7.	Тема А.К. Толстой	2
III.8.	Тема Н.А. Некрасов	6
III.9.	Тема Н.С. Лесков	2
III.10.	Тема М.Е. Салтыков - Щедрин	3
III.11.	Тема Ф.М. Достоевский	8
III.12.	Тема Л.Н. Толстой	19
III.13.	Тема А.П. Чехов	9
	<b>Раздел III. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	
IV	<b>Особенности развития литературы и других видов искусств в начале 20в.</b>	<b>12</b>
IV. 1.	Тема И.А. Бунин	2
IV. 2.	Тема А.И. Куприн	1
IV. 3.	Тема Серебряный век	1
IV. 4.	Тема Модернистские течения начала 20в.	1
IV.5.	Тема А.А. Блок	2
IV.6.	Тема А.М. Горький	5
V	<b>Литература 20-х г.г. (обзор)</b>	<b>10</b>
V.1.	Тема Характеристика историко-литературного процесса 20-х г.	1
V.2.	Тема А.А. Фадеев	2
V.3.	Тема В.В. Маяковский	4
V.4.	Тема С.А. Есенин	3

<b>VI</b>	<b>Литература 30- начала 40-х гг.</b>	<b>26</b>
VI.1.	Тема Характеристика историко-литературного процесса 1930-х г.	1
VI.2.	Тема М.И.Цветаева	2
VI.3.	Тема О.Э. Мандельштам	2
VI.4.	Тема И. Бабель	2
VI. 5.	Тема А.Н. Толстой	2
VI.6.	Тема М.А. Булгаков	8
VI.7.	Тема А.П. Платонов	2
VI.8.	Тема М.А. Шолохов	7
<b>VII</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>
VII.1.	Тема Литература и искусство на защите Отечества	2
VII.2.	Тема А.А. Ахматова	2
VII.3.	Тема Б.Л. Пастернак	2
<b>VIII</b>	<b>Литература 50–80-х г.</b>	<b>19</b>
VIII.1.	Тема Характеристика историко-литературного процесса в 50-60-е гг.	1
VIII.2.	Тема Литература о Великой Отечественной войне 1950-1980г.	4
VIII.3.	Тема Поэзия 60-х г.(обзор)	1
VIII. 4.	Тема Поэзия Н. Рубцова	1
VIII.5.	Тема Поэзия Б. Окуджавы	1
VIII.6.	Тема Поэзия А. Вознесенского	1
VIII. 7.	Тема Деревенская проза	2
VIII.8.	Тема А.И.Солженицын	2
VIII.9.	Тема Творчество В.. Шаламова	2
VIII.10.	Тема Творчество В.М.Шукшина	2
VIII.11.	Тема Творчество Р. Гамзатова	1
VIII.12.	Тема Творчество А.В. Вампилова	1
<b>IX</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов</b>	<b>2</b>
IX.1.	Тема Первая волна эмиграции	1
IX.2.	Тема Вторая и третья волна эмиграции	1
<b>X</b>	<b>Особенности развития русской литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>10</b>
X.1.	Общественно-историческая ситуации конца 20-начала 21 в.	1
X.2.	Творчество С. Довлатова	1

X.3.	Творчество В. Войновича	1
X.4.	Творчество В. Пелевина	1
X.5.	Творчество Л. Петрушевской	1
X.6.	Творчество Г. Владимова	1
X.7.	Творчество Т. Кибирова	1
X.8.	Творчество Л. Улицкой	1
X.9.	Творчество Т. Толстой	1
X.10.	Творчество В. Маканина	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>171</b>
	<b>Внеаудиторная работа обучающихся</b>	<b>85</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>256</b>

**РАБОЧИЙ ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»**

Номер раздела, темы	Содержание раздела, темы	Количество учебных часов
<b>I</b>	<b><i>Тема Введение</i></b>	<b>2</b>
	<b>Раздел I. Русская литература XIX века</b>	
<b>II</b>	<b>Развитие русской литературы и культур в первой половине 19в.</b>	<b>14</b>
II.1.- 2.	Характеристика культурно-исторического процесса и периодизация русской литературы	2
II.2.	<b><i>Тема Творчество Пушкина</i></b>	<b>4</b>
II.2.1.-2.2.	Романтизм и философское начало Практическая работа	2
II.2.3-2.4.	Поэма «Медный всадник» Практическая работа	2
II.3.	<b><i>Тема Творчество Лермонтова</i></b>	<b>4</b>
II.3.1.-3.2.	Поэтический мир Лермонтова	2
II.3.3-3.4.	Поэма «Демон» Практическая работа	2
II.4.	<b><i>Тема Творчество Гоголя</i></b>	<b>4</b>
II.4.1.-4.2.	«Петербургские повести»	2
II.4.3-4.4.	«Портрет» из цикла «Петербургские повести»	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>
<b>III</b>	<b>Раздел II Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>70</b>
III.1.	<b><i>Тема Грозные шестидесятые</i></b>	<b>1</b>
III.1.1.	Грозные шестидесятые	1
III.2	<b><i>Тема А.Н. Островский</i></b>	<b>6</b>
III.2.1.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1
III.2.2.	Пьеса «Гроза»	1
III.2.3.	Обличение самодурства «темного царства»	1
III.2.4.	Жертвы «темного царства»	1
III.2.5.	Конфликт Катерины с «темным царством»	1
III.2.6.	«Гроза» в русской критике 1860-х годов Практическая работа	1
III.3.	<b><i>Тема И. А. Гончаров</i></b>	<b>2</b>
III.3.1.	Роман «Обломов»	1
III.3.2.	Система персонажей в романе	1
III.4.	<b><i>Тема И.С. Тургенев</i></b>	<b>8</b>
III.4.1.	Жизнь и творчество Тургенева	1

Ш.4.2.	Роман «Отцы и дети»	1
Ш.4.3.	Личность Е. Базарова	1
Ш.4.4.	Образы «отцов» в романе	1
Ш.4.5.	Споры отцов и детей	1
Ш.4.6.	Трагическое одиночество Базарова	1
Ш.4.7.	«Тайный психологизм» произведения	1
Ш.4.8.	«Отцы и дети» в русской критике 1960-х г. Практическая работа	1
Ш.5.	<b>Тема Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>
Ш.5.1.-5.2	Философская основа лирики поэта Практическая работа	2
Ш.6.	<b>Тема А.А. Фет</b>	<b>2</b>
Ш.6.1.-6.2.	Поэзия Фета как выражение идеала красоты Практическая работа	2
Ш.7.	<b>Тема А.К. Толстой</b>	<b>2</b>
Ш.7.1.-7.2.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого Практическая работа	2
Ш.8.	<b>Тема Н.А. Некрасов</b>	<b>6</b>
Ш.8.1.	Гражданственность лирики Некрасова	1
Ш.8.2.	Художественное своеобразие его поэзии	1
Ш.8.3.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1
Ш.8.4.	Образы народа	1
Ш.8.5.	Русская жизнь в изображении Некрасова	1
Ш.8.6.	Гриша Добросклонов - борец за народное счастье	1
Ш.9.	<b>Тема Н.С. Лесков</b>	<b>2</b>
Ш.9.1.	Повесть «Очарованный странник»	1
Ш.9.2.	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1
Ш.10.	<b>Тема. М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	<b>3</b>
Ш.10.1.	«История одного города»	1
Ш.10.2.	Проблемы совести и нравственного возрождения человека	1
Ш.10.3.	Объекты сатиры и сатирические приемы Практическая работа	1
Ш.11.	<b>Тема Ф.М. Достоевский</b>	<b>8</b>
Ш.11.1.	Жизнь и творчество (обзор)	1
Ш.11.2.	Роман «Преступление и наказание»	1
Ш.11.3.	Изображение Петербурга в романе Практическая работа	1
Ш.11.4.	Жизнь униженных и оскорбленных	1
Ш.11.5.	Теория Раскольникова и ее крушение	1

Ш.11.6.	Идея «двойничества» в романе	1
Ш.11.7.	Драматичность характера и судьбы Раскольникова	1
Ш.11.8.	Сонечкина правда и ее значение в концепции романа	8
Ш.12.	<b><i>Тема Л.Н. Толстой</i></b>	<b>19</b>
Ш.12.1.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1
Ш.12.2.	Роман-эпопея «Война и мир».	1
Ш.12.3.	Салон А.П. Шерер и его гости Практическая работа	1
Ш.12.4.	Семья Ростовых и семья Болконских	1
Ш.12.5.	Война 1805г. Смотр войск под Браунау	1
Ш.12.6.	Шенграбенское сражение Практическая работа	1
Ш.12.7.	Аустерлицкое сражение Практическая работа	1
Ш.12.8.	Нравственные искания А. Болконского Практическая работа	1
Ш.12.9.	Знакомство А. Болконского и Н. Ростовой	1
Ш.12.10.	Нравственные искания П. Безухова	1
Ш.12.11	Начало войны 1812 года Практическая работа	1
Ш.12.12.	Образ Кутузова и образ Наполеона	1
Ш.12.13.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1
Ш.12.14.	«Дубина народной войны» Практическая работа	1
Ш.12.15.	Значение образа Тихона Щербатого Практическая работа	1
Ш.12.1.6	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	1
Ш.12.17.	Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Толстого	1
Ш.12.18.	Эпилог романа. Итоги 4 тома	1
Ш.12.19	Позднее творчество писателя	1
Ш.20.	<b><i>Тема А.П. Чехов</i></b>	<b>9</b>
Ш.20.1.	Жизнь и творчество	1
Ш.20.2.	Юмористические рассказы Чехова	1
Ш.20.3.-20.4	Тема духовного омертвения и нравственной деградации в рассказах «Ионыч» и «Человек в футляре»	2

Ш.20.5	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм	1
Ш.20.6.	Пьеса «Вишневый сад»	1
Ш. 20.6.- 20.7	Прошлое, настоящее, будущее в пьесе	2
Ш.20.8.	Образ сада	1
	Самостоятельная работа	27
	<b>РазделШ. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	
<b>IV</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусств в начале 20в.</b>	<b>12</b>
IV.1.	<i>Тема А. Бунин</i>	<b>2</b>
IV.1.1.	Лирика Бунина	1
IV.1.2.	Рассказ «Антоновские яблоки» Практическая работа	1
IV.2.	<i>Тема А.И. Куприн</i>	<b>1</b>
IV.2.1.	Рассказ «Гранатовый браслет»	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6
IV.3.	<i>Тема Серебряный век русской поэзии</i>	<b>1</b>
IV.3.1.	Серебряный век русской поэзии	
IV.4.	<i>Тема Модернистские течения в литературе начала века</i>	<b>1</b>
IV.4.1.	Модернистские течения в литературе начала века	
IV5.	<i>Тема А.А. Блок</i>	<b>2</b>
IV.5.1.	Лирика Блока. Тема Родины	1
IV.5.2.	«Поэма «Двенадцать» Практическая работа	1
IV.6.	<i>Тема А.М. Горький</i>	<b>5</b>
IV.6.1.	Раннее творчество Горького. «Старуха Изергиль» Практическая работа	1
IV.6.2.	Социально - философская пьеса «На дне»»	1
IV.6.3.	Изображение правды жизни	1
IV.6.4.	Правда Луки в пьесе Горького «На дне»»	1
IV.6.5.	Публицистика Горького	1
	Самостоятельная работа	13
<b>V</b>	<b>Литература 20-х г.г.</b>	<b>10</b>
V.1.	<i>Тема Характеристика историко-литературного процесса 20-х г.</i>	<b>1</b>
V.1.1.	Характеристика историко-литературного процесса 20-х г.	1



У.2.	<b>Тема А.А. Фадеев</b>	<b>2</b>
У.2.1.-2.2.	Роман «Разгром»	2
У.3.	<b>Тема В.В. Маяковский</b>	<b>4</b>
У.3.1.	Ранняя лирика	1
У.3.2.	Заграничный цикл стихов Маяковского	1
У.3.3.	Сатира Маяковского: «О дряни», Прозаседавшиеся»» Практическая работа	1
У.3.4.	«Поэма «Во весь голос»»	1
У.4.	<b>Тема XXXII С.А. Есенин</b>	<b>3</b>
У.4.1.	Лирика Есенина. Тема Родины Практическая работа	1
У.4.2.	Художественное своеобразие лирики Есенина	1
У.4.3.	Поэма «Анна Снегина»	1
	Самостоятельная работа	6
<b>УІ</b>	<b>Литература 30- начала 40-х гг.</b>	<b>26</b>
УІ 1.	<b>Тема Характеристика историко-литературного процесса 1930-х г.</b>	<b>1</b>
УІ 1.1.	Характеристика историко-литературного процесса 1930-х г. 2	1
УІ 2.	<b>Тема М.И. Цветаева</b>	<b>2</b>
УІ 2.1-2.2.	Основные темы творчества Цветаевой. Практическая работа	2
УІ 3.	<b>Тема О.Э. Мандельштам</b>	<b>2</b>
УІ 3.1-3.2	Поэзия Мандельштама Практическая работа	2
УІ 4.	<b>Тема И.Э. Бабель</b>	<b>2</b>
УІ 4.1-4.2.	Проза И. Э. Бабеля	2
УІ 5.	<b>Тема А.Н. Толстой</b>	<b>2</b>
УІ 5.1.-5.2.	Творчество А.Н. Толстого	2
УІ 6.	<b>Тема М.А. Булгаков</b>	<b>8</b>
УІ 6.1.-6.2	Роман «Белая гвардия»	2
УІ 6.3.	Роман «Мастер и Маргарита»	1
УІ 6.4.	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри	1
УІ 6.5.	Мастер и Маргарита	1
УІ 6.6.	Действие свиты Воланда в Москве 1930г.	1
УІ 6.7	Повесть «Собачье сердце»». «Изображение новой власти» Практическая работа	1
УІ 6.8.	Шариков и шариковщина	1

УІ	<b>Тема А.П. Платонов</b>	<b>2</b>
УІ.1.	Социально-философское содержание творчества А. Платонова	2
УІ.2.	<b>Тема М.А. Шолохов</b>	<b>7</b>
УІ 2.1.	Жизнь и творчество Шолохова	1
УІ 2.2.	«Донские рассказы»	1
УІ 2.3.	Роман-эпопея «Тихий Дон»»	1
УІ 2.4.	Семья Мелеховых	1
УІ 2.5.	Столкновение старого и нового мира в романе	1
УІ 2.6.-2.7.	Трагическая судьба Григория Мелехова	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
<b>УІІ</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>
УІІ.1.	<b>Тема Литература и искусство на защите Отечества</b>	<b>2</b>
УІІ.1.1.-1.2.	«Когда гремят пушки, музы»... не молчат	2
УІІ 2.	<b>Тема А.А. Ахматова</b>	<b>2</b>
УІІ.2.1.	Тема любви к Родине в поэзии Ахматовой Практическая работа	1
УІІ 2.2.	Поэма «Реквием»	1
УІІ 3.	<b>Тема Б.Л. Пастернак</b>	<b>2</b>
УІІ 3.1.-3.2.	Поэзия Пастернака Практическая работа	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
<b>УІІІ</b>	<b>Литература 50–80-х г. (обзор)</b>	<b>19</b>
УІІІ 1.	<b>Тема Характеристика историко-литературного процесса в 50-60-е гг.</b>	<b>1</b>
УІІІ 1.1.	Новые тенденции в литературе	1
УІІІ2.	<b>Тема Литература о Великой Отечественной войне 1950-1980г.</b>	<b>4</b>
УІІІ 2.1	Появление честного взгляда на войну в 1950-х г.	1
УІІІ 2.2.	Общие черты прозы о войне в литературе 1950-1980-х г.	1
УІІІ 2.3.	Проза о войне В. Астафьева Практическая работа	1
УІІІ 2.4.	Проза о войне В. Быкова	1
УІІІ 3.	<b>Тема Поэзия 60-х г.</b>	<b>4</b>
УІІІ 3.1.	Поэзия 1960-х г. (обзор)	1
УІІІ 3.2.	Поэзия Н. Рубцова Практическая работа	1
УІІІ 3.3.	Поэзия Б. Окуджавы. Практическая работа	1

УШ 3.4.	Поэзия А. Вознесенского Практическая работа	1
УШ 4.	<b>Тема Деревенская проза</b>	<b>2</b>
УШ 4.1.	Общие черты в произведениях писателей деревенской прозы	1
УШ 4.2.	В. Распутин «Прощание с Матерой»	1
УШ 5.	<b>Тема А.И. Солженицын</b>	<b>2</b>
УШ 5.1.-5.2.	«Один день Ивана Денисовича».	2
УШ 6.	<b>Тема Т. Шаламов</b>	<b>2</b>
УШ 6.1.-6.2.	«Колымские рассказы» Практическая работа	2
УШ 7.	<b>Тема В.М. Шукшин</b>	<b>2</b>
УШ 7.1.-7.2.	Рассказы Шукшина Практическая работа	2
УШ 8.	<b>Тема Р. Гамзатов</b>	<b>1</b>
УШ 8.1.	Тема родины в лирике Гамзатова	1
УШ 9.	<b>Тема А.В. Вампилов</b>	<b>1</b>
УШ 9.1.	Пьеса «Провинциальные анекдоты»	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>
<b>IX</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов</b>	<b>2</b>
IX 1.	Тема Первая волна эмиграции	1
IX 2.	Тема Вторая и третья волна эмиграции	1
<b>X</b>	<b>Особенности развития русской литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>10</b>
X 1.	<b>Тема</b> Общественно-историческая ситуации конца 20- начала 21 в.	1
X 1.1.	Общественно-историческая ситуации конца 20- начала 21 в.	
X 2.	<b>Тема</b> Творчество С. Довлатова	1
X 2.1.	Творчество С. Довлатова	
X 3.	<b>Тема</b> Творчество В. Войновича	1
X 3.1.	Творчество В. Войновича	
X 4.	<b>Тема</b> Творчество В. Пелевина	1
X 4.1.	Творчество В. Пелевина	
X 5.	<b>Тема</b> Творчество Л. Петрушевской	1
X 5.1.	Творчество Л. Петрушевской	
X 6.	<b>Тема</b> Творчество Г. Владимова	1
X 6.1.	Творчество Г. Владимова	
X 7.	<b>Тема</b> Творчество Т. Кибирова	1

X 7.1.	Творчество Т. Кибирова	
X 8.	<b>Тема</b> Творчество Л. Улицкой	1
X 8.1.	Творчество Л. Улицкой	
X 9.	<b>Тема</b> Творчество Л. Улицкой	1
X 9.1.	Творчество Л. Улицкой	
X 10.	<b>Тема</b> Творчество В. Маканина	1
X 10.1.	Творчество В. Маканина	

<b>Итого</b>	<b>171 час</b>
<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>85 часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>256 часов</b>

---

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **• ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

##### *Введение*

- Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.

##### *Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века*

- Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к

семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.

### ***Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века***

- Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.

### ***Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века***

- Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; со-
- составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.

### ***Особенности развития литературы 1920-х годов***

- Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.

### ***Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов***

- Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов

и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебноисследовательская работа.

### ***Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет***

- Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.

### ***Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов***

- Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.

### ***Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)***

- Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

### ***Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х***

- Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **для обучающихся**

### **Художественные тексты**

#### **Литература XIX в.**

**А.С. Пушкин.** Товарищам. Вольность. К морю. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... «Подражания Корану». Поэт. На холмах Грузии... Я вас любил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Медный всадник.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Я не унижусь пред тобой... Смерть поэта. Поэт. Дума. И скучно и грустно... Родина. Выхожу

один я на дорогу... Валерик. Сон («В полдневный час, в долине Дагестана...»), Пророк. Демон.

**Н.В. Гоголь.** Портрет

**И.А. Гончаров.** Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Поэт и гражданин. Памяти Добролюбова. Родина. Элегия. Блажен незлобивый поэт... О муза, я у двери гроба... Внимая ужасам войны. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев...** Отцы и дети.. Стихотворения в прозе (2-3 по выбору).

**А.Н. Островский.** Гроза.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Сказки (1–2 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** Есть в осени первоначальной... «Не то, что мните вы, природа...». «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»). «День и ночь».. Не верь, не верь поэту, дева... Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Двух станов не боец, но только гость случайный... Среди шумного бала... Колокольчики мои... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад...

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Крейцерова соната. Воскресение. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Тоска. Горе. Дом с мезонином. Палата № 6. Человек в футляре. Ионыч. Вишневый сад.

**Литература конца XIX – начала XX в.**

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. Не с теми я, кто бросил земли Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Родная земля Мне голос был. Прогулка. Мне голос был... Тайны ремесла. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я – изысканность русской медлительной речи...

**А.А. Блок.** Двенадцать. Лирика.

**И.А. Бунин.** Антоновские яблоки.. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе.. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Несвоевременные мысли.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Озеро Чад. Жираф.

**А.И. Куприн.** Олеся. Гранатовый браслет.



**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Нате! Послушайте! Лиличка! Письмо Татьяне Яковлевой. Разговор с фининспектором о поэзии. Юбилейное. О дряни. Прозаседавшиеся. Окна РОСТА.

**А.Н. Толстой.** Петр Первый.

### **Литература XX в.**

**В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Нате! Послушайте! Лиличка! Письмо Татьяне Яковлевой. Разговор с фининспектором о поэзии. Юбилейное. О дряни. Прозаседавшиеся. Окна РОСТА. Во весь голос.

**С. Есенин.** Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Русь Советская. Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром.

**М. Шолохов.** Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**А. Платонов.** Котлован.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Зимняя ночь. Гамлет. Определение поэзии. Во всем мне хочется дойти до самой сути...

**О. Мандельштам.** Бессонница. Гомер. Тугие паруса... За гремучую доблесть грядущих веков... Я вернулся в мой город, знакомый до слез... Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Машенька.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Кто создан из камня, кто создан из глины... Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке...»). Тоска по родине! Давно... Уж сколько их упало в эту бездну... Вчера еще в глаза глядел... Мне нравится, что вы больны не мною...

**М. Зощенко.** Аристократка. Прелести культуры.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.  
**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.  
**Ю. Бондарев.** Горячий снег.  
**В. Быков.** Сотников. Знак беды.  
**В. Астафьев.** Пастух и пастушка. Живи и помни.  
**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.  
**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.  
**Ю. Трифонов.** Обмен.  
**Н. Рубцов.** Подорожник.  
**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.  
**И. Бродский.** Часть речи.  
**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Учебники и учебные пособия

1. Архангельская И. и др. Литература 10 класс. Русская литература XIX века ч.1,2). М., Просвещение, 2014г.
2. Агонос В.В., Корниенко Н.В. Литература 11 класс. Русская литература XX века ч.1,2. – М., Просвещение, 2014г.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл. / Под ред. Ю.И. Лысого. /– М., 2013.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
3. Литература 11 класс /Под редакцией В.П. Журавлева./ - М., Просвещение, 2015.
4. Русская литература 20 век. 11 класс. /Под редакцией Ю.И. Лысого./ - М., Мнемозина, 2015.
5. **Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. –М., Академия, 2014.**

### **Для преподавателей**

1. Н.И. Ломилина, В.К. Сигов уроки словесности. – М., Интеллект-Центр, 2013.
2. Н. Андреева Уроки словесности. Современная поэзия. – М., Интеллект-центр, 2014.
3. Н.И. Ломилина, В.К. Сигов уроки словесности. Современная поэзия 60-80 годы. – М., Интеллект-центр, 2013.
4. Н.И. Ломилина, В.К. Сигов уроки словесности. Серебряный век русской поэзии. - М., Интеллект-центр, 2014.
5. Н.И. Ломилина, В.К. Сигов уроки словесности. Проза рубежа 19-20 веков. - М., Интеллект-центр, 2014.
6. С.Н. Аленькина Русская литература второй половины 19 века. 10 класс. – С-П., Паритет, 2015.
7. Ю.В. Лебедев, М.Б. Кузнецов Литература 10 класс. Методические советы. – М., Просвещение, 2015.
8. Литература 11 класс. Методические советы. /Под ред. В.П. Журавлева/ - М., Просвещение, 2014
9. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. –М., Академия, 2014.

### **ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Рабочее место преподавателя
2. Рабочее место обучающегося
3. Двустворчатая классная доска
4. Мультимедийный проектор Тошиба
5. Ноутбук Асер
6. Колонки для ноутбука
7. Сабвуфер
8. Экран

### **Наглядные средства обучения**

1. Портреты писателей 19в.
2. Портреты писателей 20 в.
3. Портреты зарубежных писателей 18-19 вв.
4. Учебно-наглядное пособие Л.Н. Толстой 1828-1910 (68 таблиц и объяснительный текст для учителя)

5. Стенд с рекомендациями для подготовки к экзаменационному сочинению
6. Информационный стенд с мобильной информацией по жизни и творчеству писателей
7. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия ч.1,2 CD(компакт-диск).
8. Литература 10 класс ( к учебнику Ю.В. Лебедева, ч.1) CD(компакт-диск).
9. Литература. Поурочные планы 10-11 классы (по учебнику Ю.В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева) CD(компакт-диск).
10. Литература 10-11 классы. Редактор текстов. Тематические тесты. CD (компакт-диск).

### **Технические средства обучения**

1. Телевизор Daewoo
2. DVD- проигрыватель
3. Акустическая система
4. Ноутбук
5. Магнитофон
6. Диаскоп
7. Электрофон «Волна»
8. Аудиокассеты
9. Видеокассеты
10. Компакт-диски с записями фильмов (художественных, документальных по темам)
11. Диафильмы
12. Пластинки
13. DVD – диск Литература 11 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
14. DVD – диск Литература 10 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

### **Информационные средства обучения**

1. Интернет-издание «Учительская газета»
2. Интернет-издание «Первое сентября»
3. Интернет-издание «Доживем до понедельника»
4. Интернет-сообщество «7 творческих учителей
5. Сайт «Обучение для будущего»

